

Vår Veranda

NR 2 DECEMBER 2024



Hemförsäkring
- din trygghet hemma

Arkitekten bakom
Vårdaren 1

EN PUBLIKATION FRÅN STIFTELSEN
ARBETARBOSTADSFONDEN

Innehåll

- 2 Ledare
- 3 Förskolan Tellus
- 5 Kreativ bas i
 funkismiljö
- 6 Ernst Grönwall –
 arkitekten bakom
 Vårdaren 1
- 10 Hemförsäkring:
 Din trygghet
 hemma
- 11 Quiz: Testa
 dina kunskaper
- 12 Färre stopp med
 stamspolning
- 13 Möt Joakim
- 14 Ur arkiven
- 15 Julmys utan risker
- 16 Smått & gott

Tidskrift för
Arbetarebostadsfondens
hyresgäster

Kontakt:

Hantverkargatan 78
112 38 Stockholm
info@arbetarebostadsfonden.se
08-522 555 00

Hemsida:

www.arbetarebostadsfonden.se

Redaktionsgrupp:

Jari Lalli, Yvonne Gunnarsson,
Jan Pettersson, Ylva Söderlund,
Leon Jansson, Paola Squassina

Grafisk form & produktion:

D. Kommunikation AB

Upplaga: 2 200

Utkommer: 2 nummer per år

Omslagsbild:

Annie Spratt/Unsplash

Evighets- förvaltande

Stiftelsen Arbetarebostadsfondens fastigheter skiljer sig från andra fastigheter. Detta påstår jag utifrån att ha arbetat i fastighetsbranschen i över 30 år inom alla ägandeformer: statligt, kommunalt, privat och nu även i stiftelseform.

Det är lätt att tro att fastighetsäggande inte skiljer sig nämnvärt mellan olika ägandeformer, men min bestämda åsikt är att så är fallet. Skillnaden ligger inte i om ägandet är privat eller offentligt, utan i syftet med ägandet. Är det en ekonomisk placering på kort sikt, eller är det ett medel för att uppfylla ett mål, som för långsiktiga aktörer som till exempel allmännyttan och stiftelser?

I organisationer med kortsiktigt planerat ägande har jag sett minimalt fastighetsunderhåll och andra suboptimerade lösningar för att maximera den ekonomiska effekten för ägaren. Fonden däremot har en motsatt strategi med sitt "evighetsäggande" och utan krav på vinstmaximering. Alla vinster stannar kvar i stiftelsen och används för att skapa "ett bra boende till en rimlig hyra", bland annat genom väl underhållna fastigheter och bra service för våra hyresgäster. Detta innebär inte att Fondens fastighetsbestånd är oföränderligt; ändringar kan göras för att effektivisera förvaltningen. Fonden har både byggt, köpt och sålt fastigheter under sina 172 år som fastighetsägare. Men så länge vi äger fastigheterna, förvaltas de som om de kommer att ägas för all framtid.

För att vara konkret i fråga om fastighetsunderhåll kan jag nämna att budgeten som vi sätter inför 2025 redovisar

underhållsåtgärder för cirka 85 mkr,
som till exempel renovering av kv.

Reversen 2, förbättring av utemiljön i Söderberga och fönsterrenovering på Johannesfredsvägen. Därutöver planerar vi att göra sedvanligt lägenhetsunderhåll med bland annat ommålning och nya golv till en kostnad om cirka 7 mkr.



Jag vill passa på att
önska er en god jul och
gott nytt år!

Jari Lalli, vd
Arbetarebostadsfonden



Förskolan Tellus

– en av Fondens lokalhyresgäster

I detta nummer av Vår Veranda tar vi oss en närmare titt bland några av de lokalhyresgäster som har sin verksamhet i Arbetarebostadsfondens fastigheter. Först ut är den familjära lilla förskolan Tellus i Råcksta.

TEXT OCH BILD: PAOLA SQUASSINA



Från vänster: rektor Maria Vasilopoulou och biträdande rektor Zoi Arabatsi.

Förskolan Tellus har sin verksamhet i Fondens lokaler på Söderberga allé 1. Här på bottenvåningen har de tillgång till stora rymliga rum med mycket ljusinsläpp och direkt tillgång till en utegård. Förskolan ligger i ett allergihus vilket kortfattat innebär att rökning är förbjudet, även på balkonger och i direkt anslutning till byggnaden liksom användning av parfym. Dessutom har vissa allergiframkallande material bytts ut mot allergivänliga alternativ och varje lägenhet är utrustad med centraldammsugare.

Förskolan Tellus har plats för 16 barn och på förskolan arbetar två förskollärare och två barnskötare. De har funnits i Fondens lokaler sedan 2020. Rektor Maria Vasilopoulou berättar om verksamhetsinriktningen.

– För att uppnå hög kvalitet behöver vi kunna se och möta varje barns unika behov. Anpassad undervisning är viktig för att alla ska utvecklas på bästa sätt, säger Maria.

Kreativitet och lärande i fokus

Tellus satsar på kreativa projekt, berättande och skapande. Väggarna pryds av barnens konstverk, vilket ger lokalerna en charmig och inspirerande atmosfär. Biträdande rektor och förskolelärare Zoi Arabatsi beskriver deras arbetssätt.

– Vardagen här ska vara inspirerande och lockande för barnen. Vi använder mycket återvunnet material som ger möjlighet att skapa egna berättelser och historier, berättar Zoi.

Små barngrupper

På Tellus arbetar förskolan även med att dela upp barngruppen i mindre grupper för att barnens olika behov ska kunna bli tillgodosedda. Det finns en åldersvariation bland barnen men det ser Zoi bara positivt på.

– Barnen lär sig av varandra. De äldre utvecklar tålmod och lär sig visa respekt för de yngre, medan de yngre får bra förebilder, förklarar Zoi.

Bra samarbete

Maria beskriver samarbetet med Arbetarebostadsfonden som smidigt och lyhört.

– De är snabba på att hjälpa och ser till våra behov, oavsett om det gäller reparationer eller förbättringar. De är väldigt måna om att skapa en trygg och funktionell miljö för våra barn vilket vi som hyresgäster uppskattar enormt, avslutar Maria.

OM FÖRSKOLAN

- Förskolan Tellus är en del av "Underbara Barn & Förskolor," grundat 2010, och har ytterligare två förskolor i närområdet.
www.underbara.se

- Tellus arbetar enligt Reggio Emilia-filosofin

- De gör regelbundna utflykter till skogar, parker och bibliotek.

- Anmälan till förskolans kö görs via Stockholm stads hemsida.

Kreativ bas i funkismiljö

Sahara Widoff, 45 år, flyttade sin verksamhet till Fondens lokaler på Duvnäs-gatan på Södermalm strax innan sommaren. Här arbetar hon som kreativ chef och arkitekt. Tillsammans med sina anställda driver hon projekt inom många olika områden. Just nu pågår ett intensivt arbete med ombyggnationen av Studentpalatset, som förvärvades av Handelshögskolan för två år sedan. Sahara och hennes team ansvarar för den invändiga designen, vilket innebär alltifrån att omsätta kreativa visioner i praktiken till att gå på djupet med byggtekniska detaljer.

– För mig är det skönt att komma till kontoret och landa efter att ha varit ute på platsbesök. Lokalen är väldigt trevlig, med en fin innergård, och jag uppskattar verkligen att funkisköket är bevarat i ett så fint skick, säger Sahara.

Lokalen består av 4,5 rum, ett litet kök samt ett badrum med dusch och toalett. Ett av rummen används som mötesrum, ett annat som arbetsateljé för framtagning av prototyper, och de övriga rummen fungerar som kontorsutrymmen.

– Jag trivs väldigt bra i området och är glad att vi flyttade in här. Det enda vi gjorde i

lokalen var att måla om, annars har vi inte ändrat något eftersom det redan var så trivsamt, säger Sahara.

Förutom projektet på Studentpalatset väntar många andra uppdrag framöver, inte minst planeringen av ELLE-galan, som går av stapeln nästa år.

– Jag har jobbat med ELLE-galan många gånger, så en stor del av utmaningen ligger i att förnya konceptet och lyfta fram kommande trender inom modebranschen, säger Sahara.

Nedan: detaljbild från fastigheten på Duvnäs-gatan



Ernst Grönwall

– arkitekten bakom Vårdaren 1

Ernst Grönwall hör till den skara arkitekter som var med om att forma det nya Sverige som växte fram efter funktionalismens genombrott 1930. Att bygga bra bostäder, även för mindre bemedlade, var något som kom att prägla kommande decennier.

TEXT: GUSTAV BERGSTRÖM

Den blivande arkitekten Ernst Grönwall fick en tråkig start på sitt liv. När han föddes 1906 var fadern redan död. Efter en tid gifte hans mor om sig med en "järnvägare" som blev Ernst pappa. Efter avslutad grundskola kom Ernst Grönwall att utbilda sig till byggnadsingenjör och fick anställning på Albin Starks kontor vid Hötorget i Stockholm. Några år in på 1930-talet, under tiden som han arbetade åt Stark, började han studera på Kungliga Tekniska högskolan. 1936 tog han examen och öppnade eget.

Under 1930-talets andra hälft pågick en intensiv byggnadsverksamhet i Stockholm. Ernst Grönwall fick sitt första stora uppdrag redan 1936 då han ritade biograf Victoria på Söder. Det var en stor byggnad som förutom en salong med över 1 000 platser också rymde bostäder. Biografen var påkostad och de fyra dörrar som ledde in till salongen var försedda med intarsia. På ömse sidor om dem fanns en fontän. Victoria följdes av Draken vid Fridhemsplan som blev en av stadens största. Salongen hade välvt tak som var klätt med rödbokspanel och en ridå med drakmotiv komponerad av Isaac Grünewald.

I slutet av 1930-talet ritade Ernst Grönwall många bostadshus, främst på Östermalm och Gärdet. Till de mest välkända hör de två bostadshusen på Askrikegatan, nr 1 och 13. I början

av 1940-talet fick han i uppdrag att rita ett hus på Karlavägen 52–54 och därefter stod turen till Maximiteaterns byggnad vid Karlaplan som stod klar i mitten av decenniet. Det var en påkostad byggnad som ursprungligen rymde Sveriges Radios "Karlaplansstudio".

På 1940-talet byggdes det alltmer i Stockholms förorter. I Riksby, Bromma, uppfördes ett stort bostadsområde för byggnadsföreningen Svenska Bostäder. Här fick Ernst Grönwall ett stort uppdrag och ritade många smalhus i tre våningar som var avsedda för en lite mindre kapitalstark målgrupp. Resultatet blev inte dumt, yteffektiva lägenheter med genomtänkta planlösningar. Under 1950-talet stod turen till Blackeberg, Råcksta och Hässelby. Både Stockholmshem och Svenska Bostäder anlidade ofta Ernst Grönwall.

Stockholmshem byggde också mycket i Stockholms södra förorter, inte minst i Hökarängen. Det så kallade Veckodagsområdet skapades av Grönwall i samarbete med George Varhelyi. Husen var unika på så sätt att bostäderna inledningsvis var ett slags nödbostäder och värmdes upp av kaminer och järnspisar innan de byggdes om på 1960-talet, 10 år efter att de stod klara.



Exteriörbild av fastigheten vid Karlavägen (till vänster) och fastigheten vid Gärdet (till höger) Foto: Sune Sundahl/ArkDes och Ingrid Johansson

Bostadsrättsföreningen Solhjulet i Sollentuna uppförde i skiftet mellan 1950- och 1960-tal ett mycket stort antal bostadshus vid Ribbings väg och Kruthornsvägen. Här skapade Grönwall en tilltalande bostadsmiljö som förvaltats mycket pietetsfullt in i våra dagar. Bagartorp i Solna blev nästa stora projekt och därefter följde bebyggelse i Rinkeby, Skärholmen och vid Byälsvägen i Bagarmossen. Grönwall trappade därefter ned på tempot och kunde ägna mer tid åt att vistas på sjön, vilket var hans stora passion vid sidan av yrkeslivet.

Hur var privatpersonen Grönwall? I en intervju berättar hans dotter Anika Reuterswärd som

privatperson var Grönwall att hon upplevde honom som en fullfjädrad estet som sydde sina kostymer hos Bauer och köpte skor på Bahnhofstrasse i Zürich. Han var lika noggrann med ritningarna som han var med sitt yttre. Han var också mycket intresserad av matlagning och lagade alltid maten till festmåltider och då gick han till Östermalmshallen för att handla på Segers kött, Olssons grönsaker och Lisa Elmqvists fiskaffär. Som kuriosas kan nämnas att han tillsammans med Carl Herman Malmström öppnade restaurang Blå Tuppen på Storgatan i Stockholm.

Ernst Grönwall avled 1996, en dryg månad innan sin 90-årsdag.



Fondens bostadshus av Ernst Grönwall

TEXT: GUSTAV BERGSTRÖM FOTO: NINA BROBERG/HAPPY TUESDAY

AB Råckstahus var ett allmännyttigt bostadsbolag som bildades i början av 1950-talet i samband med att bebyggelsen i Råcksta uppfördes. Som arkitekt för de flesta hus anlätades Ernst Grönwall som ritade punkt- och lamellhus. 20 år senare var det dags för ytterligare byggnationer i närområdet, denna gång i Beckomberga vid Söderberga gårdsväg. Även denna gång anlätades Ernst Grönwall som arkitekt och för trädgården svarade Axel Tidermar.

Beckomberga har en historia som sträcker sig lång tillbaka i tiden. Under medeltiden fanns tre gårdar: Södergården, Mellangården och Norrgården. I 1640 års jordebok dyker beteckningen "Bäckomberga" upp vilket betyder "de

som bor på bäckbornas berg". Så småningom kom gårdarna att slås samman till en större egendom som gick under namnet Beckomberga. Dess huvudbyggnad från 1850-talet finns kvar än idag och går under namnet Gula villan.

Bebyggelsen vid Söderberga gårdsväg ligger i kvarteret Vårdaren 1 och uppfördes under åren 1972–1975. De var en del av det så kallade miljonprogrammet som hade initierats 1965 och innebar att 1 miljon lägenheter skulle byggas under en tioårsperiod. Till skillnad från många andra hus från den här tiden, uppfördes Vårdaren 1 i en mindre skala som i mångt och mycket överensstämmer med det som byggdes under 1950-talet.



Totalt ingår ett 20 byggnader i beståndet som utgörs av trevåningshus i några olika varianter. Den främsta skillnaden är att vissa har loftgångar och andra konventionella trapphus. I loftgångshusen inreddes mindre lägenheter om 1–2 rum och kökvrå eller kök med mycket välstuderade planer. Ettorna hade tambur, rymlig kökvrå, badrum samt ett bostadsrum. Tvårummare fick ordentliga kök med väl tilltagen köksinredning med både kylskåp och friskluftsventilerat skafferier.

I de hus som hade konventionella trapphus inreddes lägenheter om 2–4 rum och kök. De större hade separat wc och badrum. Klädkammare och garderober hörde till samtliga lägenheter och var väl tilltagna. Balkong var en annan fin detalj som hörde samman med de allra flesta bostäder.

Under 1990-talet genomfördes en större ombyggnad av samtliga hus i Vårdaren 1. De platta taken har ersatts av valmade sadeltak

och rundade skärmtak har monterades över de översta balkongerna. Resultatet blev en blandning mellan 1970-talets estetik och 1990-talets postmodernism.

Vårdaren 1 är en god representant för den tid när Sveriges politiker beslutade sig för att en gång för alla bygga bort bostadsbristen och samtidigt höja bostadsstandarden. Det fanns nämligen fortfarande gott om omoderna bostäder i stadskärnorna och på landsbygden. Bostäder där badrum och centralvärme saknades och trapphusen var kalla och dragiga. Många av de lägenheter som uppfördes under miljonprogrammets dagar är utmärkta, välplanerade och förvånansvärt robust byggda. Med åren kommer troligtvis bostäder från denna era att öka i popularitet.

Hemförsäkring

din trygghet hemma

En hemförsäkring är en trygghet, och viktig för att du ska få ekonomisk ersättning om det till exempel inträffar en brand eller allvarlig vattenskada i din lägenhet eller hos någon av dina grannar. Även om det inte finns någon lag som kräver att du måste ha en hemförsäkring, så är det starkt rekommenderat.

TEXT: PAOLA SQUASSINA FOTO: HAPPYTUESDAY

Vad skyddar din hemförsäkring mot?

Från brand till inbrott, en hemförsäkring är din räddning när olyckan är framme. Men det är inte bara stöld och brandskador som den kan täcka. En omfattande hemförsäkring med fler tillval kan även inkludera reseskydd, rättsskydd och överfallsskydd. Det betyder exempelvis att du kan få ekonomisk ersättning för sjukvårdskostnader om oturen är framme under en resa.

Alla i familjen måste täckas

Även om vi alla hoppas på det bästa är det klokt att vara beredd på det värsta. Genom att vara medveten om vad din försäkring täcker och att se till att alla i hushållet är inkluderade så skyddar du dina tillhörigheter.

En försäkring för hyreslägenhet

Många tror tyvärr att hyresvärden ansvarar för att ersätta personliga tillhörigheter vid olyckor

som brand eller inbrott, men så är inte fallet.

Med personliga tillhörigheter menas exempelvis lösöre som möbler, kläder, tv-apparater etcetera. Eventuell kostnad för evakueringsboende som annars drabbar hyresgästen vid brand är också en försäkringsfråga. En hemförsäkring för hyresrätt är därför ditt bästa skydd för att täcka kostnader för reparationer eller ersättning av dina ägodelar.

Vad bör du veta när du väljer en hemförsäkring?

Först och främst, se till att jämföra olika försäkringsbolag. De erbjuder alla grundskydd, men detaljerna kan variera avsevärt. Fråga om maxbelopp, vilka som täcks av försäkringen och vad som ingår i grundskyddet. Har du ett akvarium hemma? Dubbelkolla om hemförsäkringen täcker dessa vid en eventuell olycka, de flesta erbjuder tilläggsförsäkringar för akvarier.



Foto: Hillary Fox/Unsplash

Testa dina kunskaper

Utmana dina kunskaper om hemförsäkring med vår quiz och lär dig vad den täcker och varför den är viktig för ditt skydd.

1. Vilket av följande objekt täcks normalt inte av en standard hemförsäkring?

1. Värdefulla föremål smycken och värdesaker
2. Stöld vid inbrott
3. Skador på din cykel vid en olycka

2. Vad täcker en hemförsäkring i en hyresrätt vanligtvis?

1. Skador på själva byggnaden
2. Dina personliga tillhörigheter som möbler och kläder
3. Fastighetens underhåll och reparationer

3. Sant eller falskt: Hyresvärden ersätter dina ägodelar om de förstörs i en brand.

1. Sant
2. Falskt

4. Vad innebär en självrisk i samband med en hemförsäkring?

1. Att du måste själv betala en viss summa själv vid skadetillfället
2. Att försäkringsbolaget betalar för skador omedelbart utan att du själv betalar något
3. Att du kan välja vilka skador du vill täcka och vilka du inte vill täcka

5. Vilket av följande påverkar vanligtvis kostnaden för en hemförsäkring?

1. Vilket arbete har du
2. Ditt postnummer och områdets brottsfrekvens
3. Vilket husdjur du har

Rätt svar:

1. 3 - 2. 2 - 3. 2 - 4. 1 - 5. 2



Färre stopp med stamspolning

TEXT OCH BILD: LEON JANSSON

Stamspolning genomfördes i fastigheten Borgare 1 på Hjalmar Söderbergs väg 14–16, som består av 140 lägenheter. Arbetet utfördes etappvis, med ett trapphus per dag under en tvåveckorsperiod. Stamspolningar görs för att förlänga livslängden på avloppsrören och minimera risken för stopp i avloppen, vilket i värsta fall kan orsaka översvämningar och vattenskador.

På Hjalmar Söderbergs väg hade vi under en längre tid

haft problem med avloppsstopp, både i lägenheterna och i de stora stammarna. Därför var det nödvändigt att rengöra rören ordentligt. Framöver kommer vi att utföra stamspolningar på alla våra fastigheter utifrån behov.

Fem tips för renare rör:

Spola bara ner toalett-papper – Våttservetter, bindor och andra föremål hör hemma i soppsåsen.

Häll inte fett i vasken – Fett stelnar och orsakar stopp. Släng det i soporna istället.

Släng matrester och kaffesump – Använd sil i diskhon för att fånga upp rester.

Spola aldrig ner kattsand – Även om det står "spolbart" kan det orsaka blockeringar.

Ta bort hår från golvbrunnar – Rensa regelbundet för att undvika stopp i duschavloppet.

Möt Joakim

husvärd i Söderberga

Efter många år på olika byggen som snickare har Joakim nu funnit sin plats som husvärd i Söderberga. Här uppskattar han fasta arbetstider, bra arbetsvillkor och framför allt mötet med hyresgästerna som ger vardagen ett socialt lyft.

TEXT OCH BILD: PAOLA SQUASSINA



Joakim Nyman, husvärd för Söderberga

I flera år reste Joakim, 38 år, kors och tvärs över Stockholms län som servicesnickare på olika uppdrag som nybyggnationer eller storbyggen. Men så tipsade en bekant om arbetet som husvärd på Fonden.

– Jag hade börjat längta efter en fast arbetsort och kontor så när tjänsten kom ut så sökte jag den direkt, säger Joakim.

Efter ett flertal intervjuer blev Joakim erbjuden tjänsten som husvärd i Söderberga och började i december förra året. Han summerar sitt första år:

– Jag trivs bra! Det är bra arbetstider, sjyssta villkor och en bra arbetsmiljö med färre tunga lyft än tidigare, men framför allt gillar jag mina kollegor, säger Joakim.

Joakim berättar att han uppskattar den sociala kontakten med hyresgästerna, något som han saknade i sina tidigare arbeten.

– Det känns värdefullt att kunna hjälpa hyresgästerna snabbt efter att det har felanmälts ett ärende. Sen är många väldigt tacksamma över den snabba hjälpen vilket ofta leder till längre pratstunder, men det tycker jag bara är trevlig, säger Joakim.

Till vardags bor han i Upplands Väsby tillsammans med sin sambo, sin dotter på 7 år och deras katt. På fritiden både tittar och spelar han hockey – en sport han har varit aktiv i sedan han var fem år gammal. Men när det vankas middag så bjuder han helst på pasta med sin egenkomponerade baconröra – en perfekt måltid efter en dag på isen.

Receptet till Joakims pasta hittar du på sista sidan.

Undersökningsprotokoll. Tisdagen den 11 november 1941.

Skräddaren James Olof Stjärnkvist, född den 28/9 1900, boende i huset Stadshagsplan 1, 1 trappa upp, ej telefon, anställd hos Militärekiperingsaktiebolaget, 3 Hamngatan, telefon 21 05 65, har anmält, att han torsdagen den 6 november 1941 vid något tillfälle klockan mellan 16.00 och 18.00 från gången och omedelbart utanför matkällaren i bostadshuset fränstulits:

1 säck potatis, 75 kg., värde kronor 12:-.

Härom berättade Stjärnkvist närmare:

Vid middagstiden nyssnämnda dag erhöll Stjärnkvist från Järnvägen två säckar med potatis om tillsammans 150 kg. Säckarna placerades utanför matkällarens dörr, och var det Stjärnkvissts mening att efter hemkomsten från arbetet vid 18.00-tiden



Ur undersökningsprotokollet, daterat tisdag 11 november 1941.

Ur arkiven

Mysteriet med den försvunna potatissäcken

TEXT: PAOLA SQUASSINA

En tisdag den 11 november 1941 skakades fastigheten Drakdödaren 1 av ett ovanligt brott. Skräddaren James Olof Stjärnkvist blev offer för en fräck stöld mitt på ljusan dag. Mellan klockan 16.00 och 18.00, under arbetstid, försvann en hel säck potatis från gången utanför hans bostads källardörr.

Herr Stjärnkvist, en ansedd skräddare, berättade att han hade två säckar potatis på 150 kg till värde av 24 riksdaler. Den ena säcken försvann dock spårlöst, medan den andra,

tack vare hans hustrus snabba hand, räddades från samma öde. Spåren ledde till en annan hyresgäst, en viss stuveriarbetare som bodde i samma fastighet.

När polisen konfronterade den misstänkte möttes de av ett oväntat motstånd. Enligt deras rapport gjorde han ett våldsamt motstånd och gastade skymfande ord mot polisen "Vad vill ni era djävla pottfötter?" och "Vilka djävla detektiver, ni passar mera att mocka efter kor. Hur fan har ni kunnat

anställas?"

Stuveriarbetarens invändningar var senare att han enbart hade velat hjälpa till och aldrig haft för avsikt att stjäla. Han hade flyttat säcken med potatis till ett annat rum för att säkerställa att ingen annan skulle stjäla den. Han förnekade bestämt brott och hävdade att han bara agerat i god tro, påverkad av alkohol och sinnet för att hjälpa sin granne. Polisen, för sin del, återställde potatisen till dess rättmätiga ägare och inget åtal väcktes denna gång.



När julen är över är det viktigt att slänga granen på rätt plats. Foto: Gary Spears, Pexels

Julmys utan risker

Julen nalkas och vi gör oss redo för årets sista högtid. Var lite extra uppmärksam på de tända ljusen och glöm inte att sortera rätt för att ordningen ska kunna hållas i grovsoprummen.

Att tänka på under och efter julen!

- Håll uppsikt över de levande ljusen och se till att de alltid står stadigt och inte för tätt intill varandra. Undvik lav i adventsljusstaken då den antänder väldigt lätt. Släck ljusen innan de har hunnit brinna ner för långt.
- När julen väl är över, kom ihåg att slänga din gran på rätt plats. Att bara lämna granen på gatan kan ge böter på 800 kronor. Det bästa är att slänga din gran på närmaste återvinningscentral eller på särskilda uppsamlingsplatser. Stockholm Vatten och Avfall tar hand om granar och

återanvänder dem. På deras hemsida kan du se var och när du kan kasta julgranen.

- Efter att alla julklappar är öppnade finns det ofta extra mycket sopor i form av papper och wellpapp att ta hand om. Vik ihop allt, så att det tar så lite plats som möjligt och lämna det i avsedda återvinningskärl i grovsoprummet.
- Det är viktigt att se över julgransbelysningen för att minimera brandrisken. Kontrollera att sladdarna är i gott skick och att inga slitna eller skadade kablar används. Välj belysning som är CE-märkt för att säkerställa att den uppfyller

säkerhetskraven, och undvik att överbelasta eluttagen, då detta kan orsaka kortslutningar.

- För ett säkert hem under julen är också brandskyddet avgörande. Kontrollera att brandvarnare fungerar och ha en brandsläckare lättillgänglig ifall en brand skulle uppstå. Det kan också vara klokt att öva en enkel utrymningsplan med familjen, så att alla vet hur de ska agera om olyckan är framme.

*Vi alla på Fonden
önskar er en riktig
God Jul och ett
Gott Nytt År!*

Smått & gott



Vår husvärd Joakim Nyman är en riktig mästare på pasta. Oavsett om det handlar om en bjudmiddag eller en enkel helglunch, blir det ofta pasta i någon form. Här delar han med sig av ett av sina absoluta favoritrecept.

Foto: Alejandro Aznar/Pexels

BACONPASTA

Recept för fyra personer

Fyra portioner pasta, gärna skruvar

1 gul lök

1 vitlök

2 förp. bacon (à 140 g)

1 förp creme fraiche

1 msk tomatpuré

2 krm rökt paprikakrydda

1 tsk orgeano

1 dl riven parmesan

Gör så här:

Sätt på en kastrull med vatten till pastan och koka pastan enligt anvisningen på förpackningen.

Skala och hacka löken. Strimla baconet och stek den i en torr stekpanna. Tillsätt löken och stek ytterligare några minuter.

Häll av fettet och tillsätt sedan crème fraiche, oregano, paprikakrydda och låt koka upp. Salta och peppra efter smak.

Låt pastan rinna av och blanda ner baconsåsen i pastan. Toppa med färskriven parmesan.

På gång till våren

Södermalm

- Ny dörr till soprummet på Ploggan.
- Installation av övervakningskameror i soprummen.

Johannesfred

- Fönsterrenovering på Jonnesfredsvägen 52B och 60B.
- Ny dörr till soprummet på Johannesfredsvägen.
- Ny belysning för parkeringen på Johannesfredsvägen.

Söderberga Gårdsväg

- Renovering av tvättstugorna på • •

- Söderberga Gårdsväg 3-49.
- Nytt pumphus.
- Rengöring av fasaderna.
- Påbörja förbättringen av utemiljön.
- Renovering av dörrar till soprummen.

Midsommarkransen

- Nya möbler och belysning för innegården på Svandammsvägen.

Hägersten

- Renovering av fastigheten Reversen 2.

Kristineberg

- Åtgärdande av fasadskador.
- Projektering av kommande fönsterrenovering.
- Renovering av samtliga ytterdörrar.
- Renovering av undersida av balkongerna ovanför entréerna.

Stadshagen

- Ommålning av yttertaken på samtliga fastigheter.

Hökarängen

- Renovering av miljörum.
- Renovering av sopkärlen på gatan.